

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一戊  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：沈安安  
參賽標題：大自然的呼喚聲  
書籍 ISBN：9789578015173  
中文書名：田園之秋  
原文書名：  
書籍作者：陳冠學  
出版單位：前衛  
出版年月：2007 年 04 月 15 日  
版 次：三版

### 一●相關書訊：

本書是田園之秋的第二版，為彩色插圖本，作者在自序中有提到把本書做成插圖本的原因正是想降低讀者群的年齡層，讓年輕人也可以感受到作者對台灣土地的熱愛，進而把此精神化為內在的動力，讓老幼居民都懷著這份情，而使台灣的土地受到大家的關心。

作者曾任教師和編輯，因著對於台灣土地的熱情，毅然辭掉老師的職務，重回田園的懷抱中，過著清閒的生活，當個安貧樂道的農夫詩人，本書田園之秋也是在此時候完成的，而作者寫出的生命精華更成為了台灣文學史上最光彩燦爛的經典文學。

### 二●內容摘錄：

農人拔草並不稀奇，但對我而言卻十分稀奇，非到嚴重威脅了作物，我實在不喜歡拔草，我尚且想給草沃水。菜畦上的草，只要它不伸出菜蔬的頭頂，我就一視同仁，讓它當我的菜，均分我施的肥，我沃的水。（p.246）

當人類將生物生存本能順著下坡滾下去，滾成越來越大的雪球時，農人還保持他是 **wildlife**，沒有變成進化中的人類。這是農人可愛之處，惹得詩人讚美之處。**Wildlife** 是吃飽了便什麼也不想，只想歌唱其暫時從胃支配獲得解脫的快樂；而人類則吃飽了纔開始計算如何劫奪同類排擠鄰居，他吃得越飽他的惡計便越是想得周密。農人至多想到固定在自己土地分內的明日麵包，而人類則想到一切麵包。（p.341）

### 三●我的觀點：

對從小就生長在都市的我而言，農村土地一直是遙遠、飄渺、沒有任何情感也與我無關的事物，我從來就不會留心於自然微小的聲音，不是不喜歡，而是沒有機會接觸、認識它，不了解它，也就沒理由去喜歡、去保護我們這塊純樸美麗的土地了。

雖然我還是沒有踩在田地泥巴裡那清涼暢快的經驗，還是沒有體會到在大太陽底下頂著斗笠辛苦工作卻很愉悅的生活，但透過了本書裡細膩描寫大自然無與倫比的美麗，我開始慢慢注意到一些聲音：春天裡花鳥相互輝映嬉戲的聲音、夏天時知了唧唧鳴叫求偶的聲音、秋天陽光暖呼呼召喚我的聲音、還有冬天那屹立不搖的梅花激勵我的聲音。這些只是其中四季裡較常聽到的聲音而已，生活上也有許多容易被輕易忽略卻非常令人感動的聲音。例如：螞蟻辛苦的爲了家人的安飽搬運食物，循著同一路線，努力不懈，一趟又一趟互相幫忙的吆喝聲。

當我耳朵愈來愈清明，聽到的聲音也愈來愈多時，我真要讚嘆造物者的神奇，祂怎麼能創造出如此多元令人又憐又愛的美妙聲音呢？愈了解這塊土地，我愈想發掘其它我還未知的奧妙，同時也害怕因爲人類過度開發，不知節制而失去原本大自然純樸的聲音。

原始的人類並不講求任何的奢侈品，只要吃得飽、穿得暖就覺得很滿足了。隨著人類的進化，慾望的增加，人類不再與大自然和平相處，而是掠奪著我們曾經的朋友。「想要，想要，還想要」是我們人類內心深處的一種欲望，那種不滿足吞噬了我們心中的對於大自然的情感，走火入魔到把最珍貴的寶藏毀掉了，還沾沾自喜的得意著自己換來的金幣，殊不知那只是曇花一現，最珍貴寶貝的寶物卻再也回不來了。

幸好現在已經有人清醒了過來，不再被那些世俗的眼光蒙蔽，他們看到的是原始大自然最初美好的模樣，聽到的是最乾淨最舒服的聲音。如同本書的作者，他想要傳遞給我們最大的信息便是愛護土地，傾聽大地的聲音。當我們真正靜下心來，仔細的從心靈最深處藉由五官感受大自然傳送給我們的信息時會發現，那種感動並不是金錢可以買得到的。這種感動雖然聽起來很玄，其實它再簡單不過了，我舉個親身的例子：當我上課上到累了，或覺得教室裡很悶很嘈雜時，我會趁下課十分鐘跑到草皮上曬個短短的日光浴，而親切的太陽公公也會趁現在幫我按摩我的肩，短短的與自然親密接觸十分鐘後，不只身體舒服許多，連心情都開朗了。

愛惜土地其實不需要聖人才辦得到，當我們對周圍的美麗事物有所察覺時，自然而然就不會想要去毀損它了。當我們多留意一點身邊的美好，克制一下自身對於物質的慾望，我想大自然又能再次當我們最好的朋友了吧！

#### 四●討論議題：

重視工業發展的現代社會，如何與珍惜資源、愛惜土地的觀念取得平衡？在追求物質生活時，如何保持著對土地的關懷，減少自身的物質慾望呢？